



**LASCAUX 4** - LES PREMIÈRES IMAGES DE LA NOUVELLE RÉPLIQUE

GRANDS REPORTAGES

# GRANDS REPORTAGES

EXPLORER LE MONDE



SPECIAL

## FRANCE SAUVAGE

NOUVELLE FORMULE

### CALANQUES CÔTE MER

DE LA CÔTE BLEUE À LA CIOTAT

### LA MONTAGNE DE LURE SUR LES PAS DE GIONO

30 JOURS  
POUR EXPLORER  
PHNOM PENH

© Jean-Marc Porte

L 19595 - 4225 - F: 6,90 € - RD



AOÛT 2016

CPPAP : 0319 K 84925

**CONFIDENTIEL - 7 LIEUX MAGIQUES EN CATALOGNE**





## EN SAVOIR PLUS

Le site officiel de Lascaux 4 :  
[www.projet-lascaux.com](http://www.projet-lascaux.com)

La visite virtuelle de la grotte de  
Lascaux : [www.lascaux.culture.fr](http://www.lascaux.culture.fr)

Et toujours, pour réserver votre  
visite pour Lascaux II et le Thot :  
[www.lascaux.fr](http://www.lascaux.fr)

# 30

Une trentaine de personnes  
(peintres, sculpteurs, résineurs,  
soudeurs, mouleurs, etc.) ont contri-  
bué à la reproduction de Lascaux 4.

Le panneau de la Vache noire  
en pleine reproduction.

© Atelier des Fac. Similés du Périgord







L'ÉVÈNEMENT

**900**  
Au total, les artistes de l'atelier ont réalisé 900 m<sup>2</sup> de paroi.

**31**  
Il a fallu 31 mois pour reproduire l'intégralité de la grotte originale. C'est beaucoup moins que pour Lascaux 2 (10 ans).

**15 DÉCEMBRE 2016**

# L'ÉVÈNEMENT LASCAUX 4

MOINS DE DEUX ANS APRÈS LA GROTTTE CHAUVET, L'OUVERTURE DE LA NOUVELLE RÉPLIQUE DE LA GROTTTE DE LASCAUX, PRÉVUE EN DÉCEMBRE PROCHAIN, LAISSE AUGURER UN FUTUR JOYAU DE LA MUSÉOGRAPHIE ET DE LA PRÉHISTOIRE.

PAR LÉA MASSEGUIN





© Snøhetta

## LASCAUX 4 COMME SI VOUS Y ÉTIEZ !

Méfiez-vous des apparences. Derrière les lignes futuristes du bâtiment de Lascaux 4, conçu par l'architecte norvégien Snøhetta, se cache une muséographie de haut vol qui vous propulse 20 000 ans en arrière.

On connaissait la grotte originale de Lascaux découverte en 1940, son fac-similé (Lascaux 2) ouvert au public en 1963, puis son exposition itinérante (Lascaux 3) qui parcourt le monde depuis 2012. Aujourd'hui, on attend avec impatience la « petite » dernière, Lascaux 4, le 15 décembre prochain. Si Lascaux 2 reproduisait déjà une grande partie des peintures de Lascaux, Lascaux 4 est la première réplique intégrale de la grotte initiale, fermée au public depuis 1963 pour sa sauvegarde. « Le visiteur aura exactement les mêmes sensations que dans l'originale », souligne Francis Ringenbach, directeur artistique de l'Atelier des fac-similés du Périgord (AFSP), auquel on doit le travail de reproduction. Installé à 1,5 km de la grotte originelle, le Centre international d'art pariétal Montignac-Lascaux (Lascaux 4) s'annonce déjà comme l'un des sites incontournables des prochaines années, à l'échelle de la Dordogne, mais également, plus largement, en France et dans le monde.

### 1/ LE CHEMIN D'ACCÈS

Passé l'entrée, la visite démarre par une balade en plein air, au rythme des cris d'animaux et du crissement des arbres, à travers la lisière de la forêt depuis le belvédère, jusqu'à la grotte reconstituée. Prière de laisser vos accessoires du XXI<sup>e</sup> siècle dans les vestiaires.

### 2/ LA VISITE DE LA GROTTÉ

Le fac-similé, d'une surface de 900 m<sup>2</sup>, devrait accueillir 400 000 visiteurs par an. L'atmosphère a été particulièrement soignée, pour rendre celle d'une véritable grotte ; il fait sombre et humide, les sons sont assourdis. Toutes les six minutes, les visiteurs entrent dans la grotte par groupes d'environ 30 personnes. En haute saison, ils sont accompagnés par un guide qui fait en sorte que l'expérience soit aussi personnelle que possible. Sinon, c'est une torche interactive qui leur délivrera les informations.



## LASCAUX EN 5 DATES



±20 000 ANS  
LES HOMMES DE  
CRO-MAGNON  
PEIGNENT  
LASCAUX.

## 1940

Découverte de la grotte de Lascaux par quatre adolescents. Elle est ouverte au public le 14 juillet 1948.

## 1963

Suite à l'apparition de champignons sur les parois, liés au dégagement de dioxyde de carbone émis par les visiteurs, l'État décide la fermeture au public de la grotte de Lascaux, pour sa conservation.

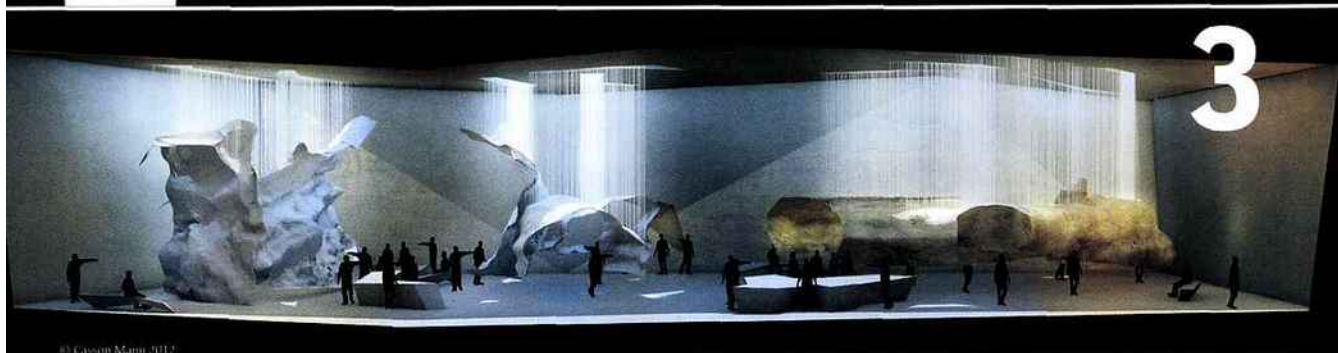
## 1983

Ouverture de Lascaux 2, le premier fac-similé, qui reproduit 90 % des peintures de la grotte originale. En 2012 débute la tournée de Lascaux 3, l'Exposition internationale.

## 15 DÉCEMBRE 2016

Ouverture de Lascaux 4 (Centre international de l'art pariétal Montignac-Lascaux). La reproduction de l'intégralité des peintures de la grotte de Lascaux en constituera l'élément essentiel.





© Casson Mann 2012

### 3/ L'ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE

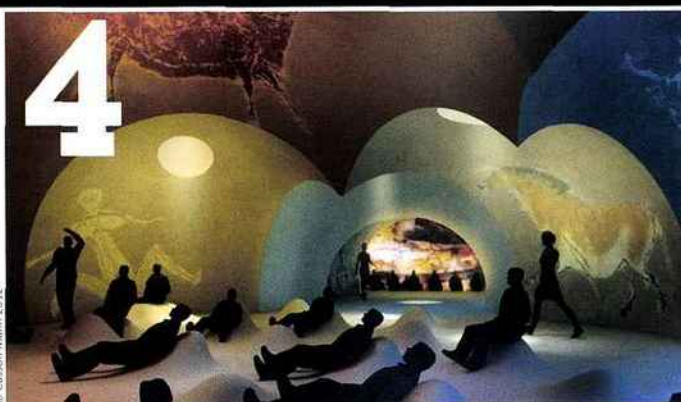
Après sa sortie sur le patio, le visiteur entre ensuite dans un espace pédagogique à l'allure d'une caverne. Les expériences numériques et interactives permettent de faciliter la compréhension et d'approfondir la découverte de la grotte de Lascaux. Ensuite, le théâtre d'art pariétal revisite les travaux des préhistoriens du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### 4/ LA PROJECTION EN 3D

Cet emboîtement de dômes représentant des grottes du monde entier est le support de projections cinématographiques. Elle approfondit l'expérience des peintures et leur analogie contemporaine.

### 5/ L'ESPACE D'EXPOSITIONS

La fin de la visite explore le lien entre art pariétal et art moderne, dans une galerie numérique interactive et un espace d'expositions temporaires.



© Casson Mann 2012



© Casson Mann 2012





Reproduction des peintures à l'aide de projections.  
© Atelier des Fac-Similés du Périgord



## FRANCIS RINGENBACH DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ATELIER DES FAC-SIMILÉS DU PÉRIGORD (AFSP)

NOUS AVONS RENCONTRÉ LE CHEF D'ORCHESTRE DES TRAVAILLEURS DE L'OMBRE DE LASCAUX 4 : PEINTRES, SCULPTEURS, RÉSINEURS, MOULEURS, SERRURIERS OU SOUDEURS, ILS TRAVAILLENT D'ARRACHE-PIED DANS LE PLUS GROS CHANTIER MONDIAL DE FAC-SIMILÉS DE GROTTES.

**Grands reportages :** Comment les artistes travaillent sur la reconstitution de la grotte de Lascaux ?

**Francis Ringenbach :** Les techniques picturales ont beaucoup évolué depuis Lascaux 2. À l'époque, les artistes travaillaient directement dans la grotte. Aujourd'hui, ils sculptent et peignent les parois moulées en atelier, sur d'énormes chevalets. L'autre grande avancée, c'est le modèle 3D qui permet que la peinture d'origine soit projetée sur la paroi reconstituée. Ce procédé permet aux artistes d'être plus précis et d'obtenir un résultat de meilleure qualité. Les parois sont ensuite transportées dans la grotte, via un convoi exceptionnel. Nous avons industrialisé le processus puisque le chantier qui s'est étendu sur dix ans à l'époque de Lascaux 2 ne durera que trente-et-un mois pour Lascaux 4. C'est incroyable.

**G.R. :** Quel défi représente la reproduction de peintures vieilles de plusieurs milliers d'années ?

**F.R. :** Les peintures de la salle des Taureaux ou du Diverticule axial sont dans un état exceptionnel

puisqu'elles ont été réalisées sur de la calcite, une paroi blanche. En revanche, celles qui ont été peintes sur la roche se sont dégradées au fil du temps et les pigments ont disparu. Heureusement, comme les figures ont été gravées, il est possible de les reproduire. Mais c'est un travail long et difficile.

**G.R. :** Être le directeur artistique d'un tel projet, qu'est-ce que cela représente ?

**F.R. :** Ma première entrée dans la grotte de Lascaux, en 2004, a été un choc. Lorsque j'ai découvert les immenses taureaux des fresques, je me suis dit : « Les peintres viennent tout juste de sortir de la grotte ! », car les œuvres étaient dans un état exceptionnel. J'ai pris conscience que ces hommes étaient des peintres d'exception dotés d'une connaissance, d'une maîtrise et de codes incroyables. Il faut le voir pour le croire ! Même si ce projet est une somme de travail et de questions techniques délicates, je suis très fier de mon équipe et d'être le responsable de ce projet extraordinaire. ■